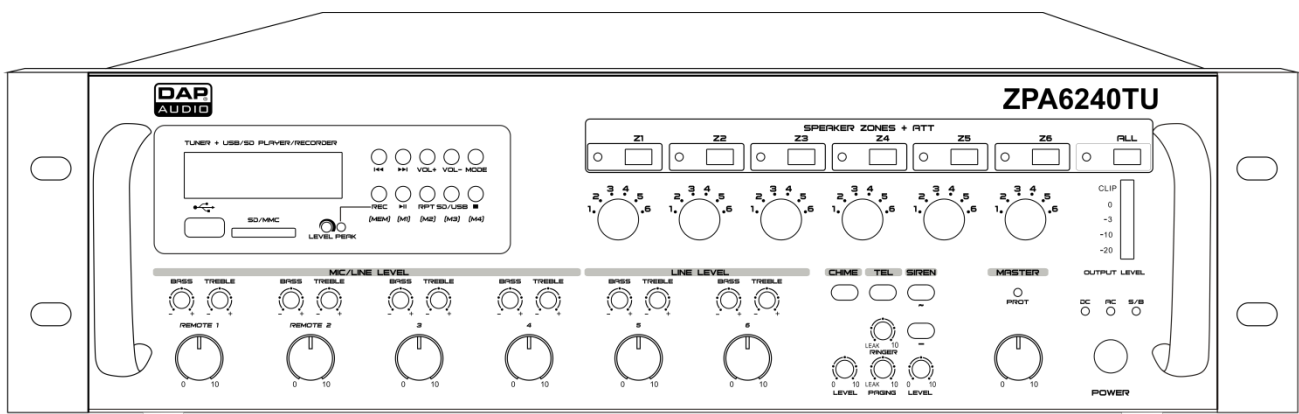




MODE D'EMPLOI



FRANÇAIS

ZPA-6240TU

Code produit : D6180

Table des matières

Avertissement	2
Consignes de sécurité	2
Conditions d'utilisation.....	4
Branchement à la prise secteur.....	4
Instructions de renvoi	5
Réclamations.....	5
Description du système	6
Panneau avant	7
Panneau arrière	9
Lecteur audio	12
Installation	13
Installation et utilisation	13
Branchement des prises	14
Fonctionnement du tuner	14
Recherche de stations radio	14
Réglage	14
Mémorisation d'une station radio	14
Fonctionnement du lecteur USB / SD.....	15
Sélection des pistes	15
Lancement de la lecture / mise en pause	15
Arrêter la lecture	15
Fonctions Repeat.....	15
Fonction d'enregistrement	16
Paramètres de priorité	16
Mise à jour du carillon	17
Mise à jour des messages.....	17
Branchement des prises	17
Prises à faible impédance	17
Prise à forte impédance.....	17
Fils de connexion	18
Entretien	18
Dépannage	19
Caractéristiques du produit	19
Dimensions	20
Remarque	21

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!



Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précautions et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, informez-en aussitôt le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour vérification. Veuillez conserver le carton et les emballages. Si un appareil doit être renvoyé à l'usine, il est important de le remettre dans sa boîte et son emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- DAP Audio ZPA-6240TU
- Antenne FM
- Fil électrique d'alimentation CEI (1,5 m).
- Mode d'emploi



ATTENTION!
Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !



Consignes de sécurité

Toute personne impliquée dans l'installation, le fonctionnement et l'entretien de ce système doit :

- Être qualifiée ;
- Suivre les consignes de ce manuel.



ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !



Avant le démarrage initial, veiller à ce que l'appareil n'ait pas été endommagé durant le transport. En cas de dommages, s'adresser au revendeur et ne pas utiliser l'appareil.

Pour que l'appareil reste en parfaite condition et continue de fonctionner en toute sécurité, il est absolument nécessaire de tenir compte des consignes de sécurité et des avertissements inclus dans le présent mode d'emploi.

Tous les dommages résultant de modifications manuelles apportées à l'appareil ne sont pas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par l'irrespect de ce manuel ou par des modifications non autorisées du système.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres fils ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les fils liés au secteur avec une extrême prudence !
- Ne jamais retirer les étiquettes d'avertissement ou d'information de l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Toujours bien ranger les fils.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas ce système à un variateur.
- N'allumez et n'éteignez pas le système à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- Ne soumettez pas les prises à un niveau de signal plus élevé que celui requis pour faire fonctionner l'équipement à pleine puissance.
- Ne branchez pas de micros sur la console (ou sur la stagebox) pendant que l'alimentation fantôme est allumée. Pensez également à couper le système de monitoring / sonorisation en allumant ou en éteignant l'alimentation fantôme. Laissez le système s'ajuster pendant quelques secondes avant de régler les gains en entrée.
- Utilisez le système uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Éviter tout contact avec des flammes et ne jamais placer l'appareil à proximité de liquides ou de gaz inflammables.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Veillez à toujours faire fonctionner l'appareil une fois sa prise de terre connectée à la masse du système électrique.
- Assurez-vous de ne pas utiliser des types de fil incorrects ou des fils abîmés.
- Assurez-vous que les signaux du mélangeur soient balancés afin d'empêcher les parasites.
- Veillez à bien utiliser des boîtes d'injection pour balancer les signaux non balancés afin que tous les signaux entrants soient clairs.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le fil d'alimentation ne soit pas endommagé ou ne comporte pas d'éraflures. Vérifiez régulièrement l'appareil et le fil d'alimentation.
- Lorsque vous changez le cordon d'alimentation ou le fil de transmission des signaux, veuillez couper l'alimentation ou sélectionner l'interrupteur de mode d'entrée.
- Des augmentations de fréquences excessives liées à un niveau de signal élevé peuvent faire saturer votre équipement. Si cela se produit, il est nécessaire de réduire le niveau du signal entrant en utilisant le bouton INPUT.
- Pour rehausser une plage de fréquences, vous ne devez pas nécessairement les augmenter. Essayez plutôt de diminuer les fréquences environnantes. Cela évitera de faire saturer l'équipement situé derrière la GIG-202. Vous préserverez ainsi une réserve dynamique très utile (« hauteur »).
- Évitez les boucles de masse ! Prenez soin de toujours connecter les amplificateurs de puissance et la table de mixage au même circuit électrique afin d'assurer le même type de phase !
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Par sécurité, faites-le réviser par un technicien qualifié avant de l'utiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur du système pourrait l'endommager. Laissez le système hors tension et à température ambiante.
- Si l'appareil DAP Audio ne fonctionne pas correctement, cessez immédiatement de l'utiliser. Emballer l'appareil de façon sécurisée (de préférence, à l'aide des matériaux d'emballage d'origine) et le renvoyer au revendeur DAP Audio à des fins d'entretien.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être réalisées par un technicien qualifié.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.

Conditions d'utilisation

Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières dans l'utilisation vous permettront de l'utiliser pendant une longue période sans problèmes.

Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.

Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, etc.


L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !

Branchement à la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil dans la prise secteur.

Veillez à toujours connecter le fil de la bonne couleur, au bon endroit.

International	Fil UE	Fil Royaume-Uni	Fil USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NEUTRE
	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil soit toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !

Instructions de renvoi

S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits renvoyés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0) 455 667 723, ou par e-mail, à l'adresse aftersales@highlite.nl et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. La société suggère de toujours employer des matériaux d'emballage UPS ou deux boîtes en carton, afin de préserver les biens durant le transport.

Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte.

- 01) Votre nom
- 02) Votre adresse
- 03) Votre numéro de téléphone
- 04) Une description générale du problème

Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Le transporteur est responsable de tous les dommages ayant eu lieu durant le transport ; par conséquent, les dommages doivent être signalés au transporteur à réception de la marchandise.

En cas de dégâts subis lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les biens retournés d'une lettre définissant les raisons du retour. Si elles ne sont pas affranchies, les marchandises renvoyées seront refusées, sauf accord contraire par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations signalées dans les délais seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations, quelle qu'en soit la nature.

Description du système

Caractéristiques

Le DAP Audio ZPA-6240TU est un amplificateur de 100 V à 6 zones, idéal pour les systèmes de sonorisation multizone. La consommation électrique de l'amplificateur est de 240 W, divisée en 6 fois 40 W, avec contrôle du volume indépendant pour chaque zone. Toutes les prises sont protégées par un détecteur de surcharge et de surchauffe. Il est équipé d'un lecteur / enregistreur MP3 accompagné d'une prise USB / SD, d'un tuner FM, de 4 prises micro et 2 prises ligne pour les sources sonores externes. Tous les canaux sont équipés de boutons de contrôle du volume, des aigus et des basses afin de régler la balance et la qualité sonore. Le ZPA-6240TU dispose d'un lecteur de messages numériques, qui peut stocker jusqu'à 6 messages pré-enregistrés. Ceux-ci peuvent être contrôlés avec une prise externe ou en utilisant le microphone spécial de télémessagerie ; le PM-Six. 2 microphones de radiomessagerie sont à votre disposition : PM-One (**D6181**) et PM-Six (**D6182**). Le PM-One est un microphone de télémessagerie normal pour les avis dans toutes les zones, tandis que le PM-Six peut gérer des avis et déclencher des fichiers son pré-enregistrés sur les zones souhaitées. Le ZPA-6240TU fonctionne en 240 V CA. Il est également équipé d'une prise 24 V CC, qui prend automatiquement le relais lorsque l'alimentation électrique secteur de coupe lors d'une situation d'urgence.

Prises

- Zones : 6
- 100 V & 4 Ω : Bornes

Prises

- 4 de Mic/Ligne : combi XLR / jack et terminaux
- 2 de Ligne : RCA

Lecteur multimédia

- Source : 1 USB, type A, 1 carte SD
- Types de fichiers pris en charge : MP3 (48 kHz, 320 kbps)
- Format : FAT16 / 32 jusqu'à 32 Go
- Écoute : Repeat (reprendre), Continuous
- Capacité du disque interne : 16 Mo

Lecteur média - tuner :

- Bande FM : 87,5 – 108MHz.
- Préréglages : 4
- Antenne : 75 Ω

Caractéristiques

- Filtre vocal : -3 dB, 300 Hz 6 db/oct
- Alimentation fantôme : 24V
- Contrôle de tonalité : Graves 100 Hz, aigus 10 KHz, + /- 10 dB
- Carillon : Volume réglable
- PTT : Prise Mic 1
- VOX : Prise Mic 2
- Prise téléphone : override all (tout contourner), terminal

Général

- Alimentation : 220-240 V C.A., 60 / 50 Hz
- Alimentation auxiliaire : 24 V CC, 20 A
- Consommation : 340 W
- Prise d'alimentation : Prise d'alimentation IEC
- Dimensions : 394 x 480 x 145 mm (l x L x H)
19 » x 3HE (LxH)
- Poids : 15 kg

Accessoires en option

D6181 - PM-One (microphone de télémessagerie à 1 canal)

D6181 - PM-Six (microphone de télémessagerie à 6 canaux)

Panneau avant

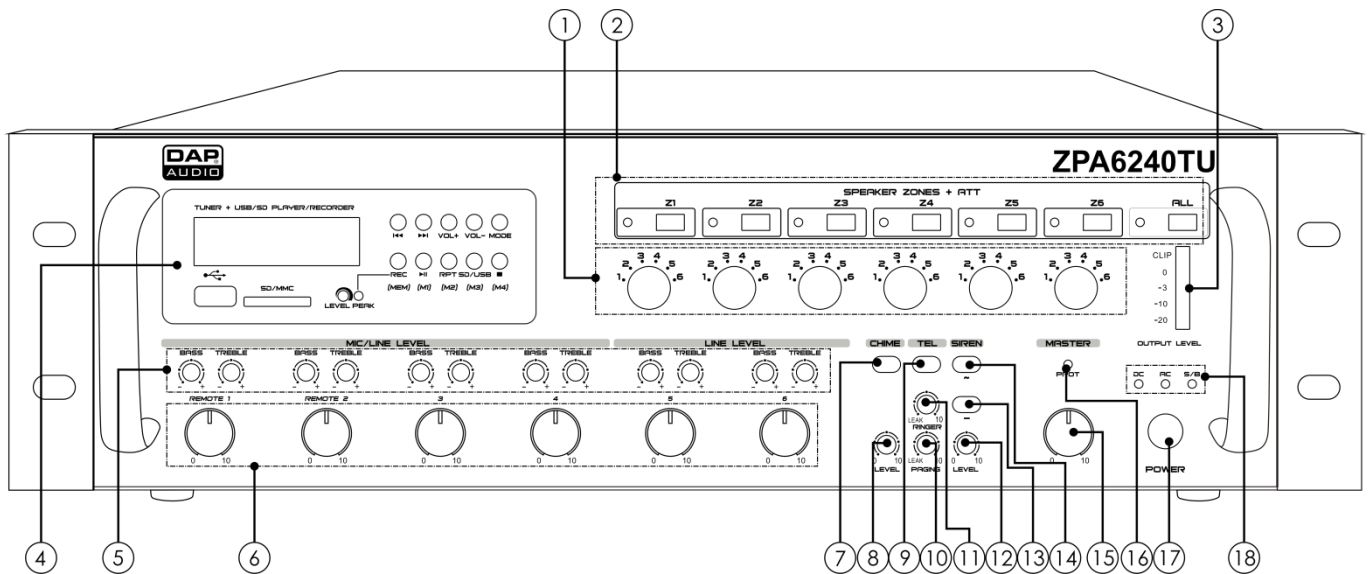


Fig. 01

- ① **Potentiomètres de réglage du volume des Zones 1 à 6**
Tournez le potentiomètre pour régler l'intensité des signaux des zones de 1 à 6.
- ② **Boutons des zones de 1 à 6**
Appuyez sur les touches Z1-Z6 pour allumer / couper les signaux en sortie des zones.
Appuyez sur la touche ALL pour activer les signaux en sortie des 6 zones en même temps, au niveau de volume maximum.
- ③ **Vumètre**
Le témoin LED indique les niveaux de crête en sortie de l'amplificateur. Si ce témoin clignote ou reste allumé en rouge, c'est que le signal en sortie du canal est probablement en train d'écrêter. Le cas échéant, nous vous recommandons vivement de tourner le **potentiomètre de volume Master (15)** vers la gauche, pour baisser le volume master.
- ④ **Tuner / lecteur audio**
Voir section Lecteur Audio, page 12.

Remarque : Le signal en entrée du Tuner / USB / carte SD peut être reçu au niveau de toute prise connectée en sortie.
- ⑤ **Potentiomètres de réglage des graves et des aigus**
Tournez les potentiomètres pour régler le niveau des aigus des prises Mic 1-6.
- ⑥ **Potentiomètres de réglage du volume des prises 1 à 6 en entrée**
Tournez le potentiomètre Remote 1 pour régler le volume de la prise Mic 1 et PM-01.
Tournez le potentiomètre Remote 2 pour régler le volume de la prise Mic 2 et PM-06.
Tournez les potentiomètres de 3 à 6 pour régler le volume des prises Mic de 3 à 6.
- ⑦ **Bouton carillon**
Appuyez sur le bouton pour mettre en route le carillon.
- ⑧ **Contrôle du niveau de carillon**
Tournez le potentiomètre pour régler le niveau du carillon. En mode carillon, toutes les prises sauf la 1 seront coupées, afin de pouvoir diffuser un message après le signal du carillon.

- ⑨ **Commutateur téléphonique**
Appuyez sur l'interrupteur pour allumer /couper la prise de téléphone.
- ⑩ **Potentiomètre de niveau de télémessagerie**
Tournez le potentiomètre pour régler le volume de la prise de télémessagerie.
- ⑪ **Potentiomètre de niveau de sonnerie**
Tournez le potentiomètre pour régler le volume de la sonnerie.
- ⑫ **Potentiomètre de réglage du niveau**
Tournez le potentiomètre pour régler le volume du signal d'alarme.
- ⑬ **Interrupteur de sonnerie N° 1, ON / OFF**
- ⑭ **Interrupteur de sonnerie N° 2, ON / OFF**
- ⑮ **Potentiomètre de réglage du volume général (master)**
Tourner le potentiomètre pour régler le niveau du volume général à votre convenance.
- ⑯ **Voyant LED de protection des signaux en sortie**
Le témoin clignote en cas de court-circuit ou d'une surcharge en sortie.
- ⑰ **Interrupteur d'alimentation ON/OFF**
Appuyez sur le bouton pour éteindre ou allumer l'appareil.
- ⑱ **Votants LED d'alimentation**
En fonction de la source d'alimentation utilisée actuellement, l'indicateur correspondant s'allume (CC - courant d'attaque, CA - courant alternatif, S / B - veille).

Panneau arrière

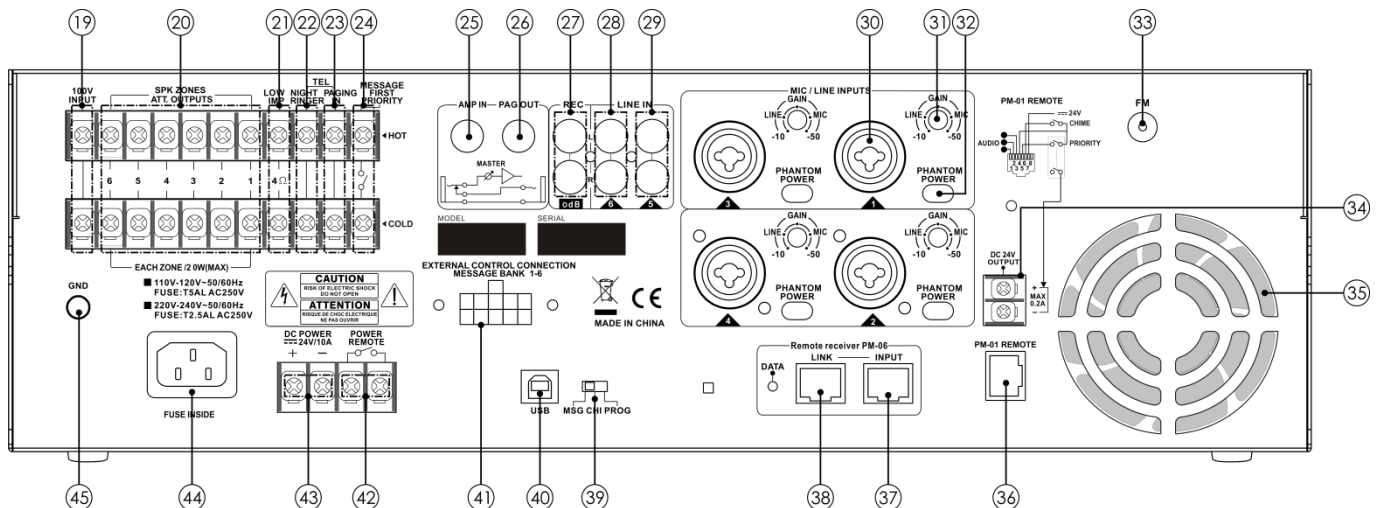


Fig. 02

19 **Prise de borne 100V - IN (courant entrant)**

Connectez le fil d'alimentation de votre enceinte 100 V à la borne positive du courant. Connectez le fil de terre de votre enceinte 100 V à la borne négative.

REMARQUE : Ne connectez pas les enceintes 100 V et 4 Ω en même temps.

20 **Prises de borne 100 V - OUT (courant sortant)**

Connectez le fil d'alimentation de votre enceinte 100 V à la borne positive du courant. Connectez le fil de terre de votre enceinte 100 V à la borne négative.

21 **Prise de borne 4 Ω de faible impédance**

Si vous connectez une enceinte à faible impédance, connectez le fil d'alimentation principal à la borne positive et la terre à la borne négative.

REMARQUE : Ne connectez pas les enceintes 100 V et 4 Ω en même temps.

22 **Prise de borne de sonnerie de téléphone - IN (courant entrant)**

Branchez un téléphone pour appeler et prise audio

23 **Prise de borne de télémessagerie - IN (courant entrant)**

Branchez un téléphone pour appeler et prise audio

24 **Prise de borne de première priorité du message**

Branchez une source d'alarme d'urgence.

25 **Prise de l'amplificateur externe - Prise jack de 6,3 mm de courant entrant**

Branchez un amplificateur externe. Une fois branché, tous les autres signaux en entrée seront supprimés.

26 **Prise de télémessagerie - Prise jack de 6,3 mm de courant sortant**

Branchez un amplificateur externe. Une fois branché, un signal de télémessagerie sera reçu dans la zone de télémessagerie. Les signaux provenant de la télémessagerie seront transmis dans toutes les autres zones. Si vous ne branchez pas d'amplificateur sur cette prise, il ne sera pas possible d'envoyer des signaux dans une zone.

27 **Prise d'enregistrement - Prise RCA OUT**

Branchez une source de signaux pour enregistrement externe.

- ②8 **Prise de ligne 6 – Prise RCA IN**
Connectez une source de signal auxiliaire.
- ②9 **Prise de ligne 5 – Prise RCA IN**
Connectez une source de signal auxiliaire.
- ③0 **Prise de ligne 1 – Combinée IN**
Branchez des prises balancées ou non balancées.
- ③1 **Potentiomètre de réglage du gain**
Lorsqu'il est réglé sur LINE, la sensibilité des signaux en entrée est réglée pour les prises ligne. Lorsqu'il est réglé sur MIC, la sensibilité des signaux en entrée est réglée pour le niveau du microphone.
- ③2 **Interrupteur d'alimentation fantôme**
Appuyez sur le bouton pour qu'une alimentation 24 V circule vers les micros à condensateur.
- ③3 **Prise de l'antenne FM 75 Ω**
Permet de connecter votre antenne FM.
- ③4 **Prise de borne 24 V CC (courant sortant)**
Branchez l'équipement auxiliaire sous basse tension.
- ③5 **Ventilateur de refroidissement**
Ne pas obstruer l'amenée d'air.
- ③6 **Prise PM-One - RJ45 IN**
Branchez jusqu'à 3 jeux de PM-One. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation fantôme pour le Mic 1.
- REMARQUE** : Utilisez des fils d'une **longueur inférieure à 10 mètres**. Dans le cas contraire, vous risquez une détérioration du signal.
- ③7 **Prise PM-Six - RJ45 IN**
Branchez jusqu'à 3 jeux de PM-Six.
- REMARQUE** : Utilisez des fils d'une **longueur inférieure à 10 mètres**. Dans le cas contraire, vous risquez une détérioration du signal.
- ③8 **Prise PM-Six - RJ45 LINK**
Branchez à un autre amplificateur, dans le cadre d'une utilisation de type « avancé ».
- ③9 **Sélecteur de section à actualiser**
Mettez un lecteur flash USB, contenant des mises à jour. Réglez le sélecteur sur la section que vous souhaitez mettre à jour.
Mettez le sélecteur sur CHI, si vous souhaitez mettre à jour la sonorité du carillon.
Mettez le sélecteur sur MSG, si vous souhaitez mettre à jour le message numérique de l'hôte.
Mettez le sélecteur sur PROG, si vous souhaitez mettre à jour le logiciel ainsi que les paramètres de priorité audio.

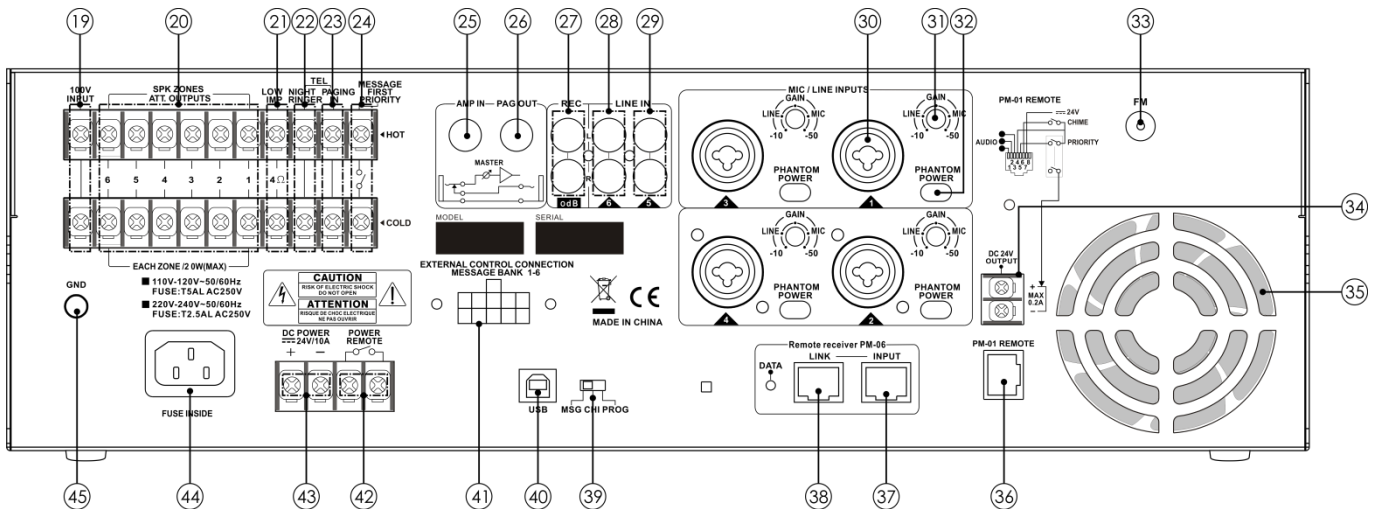


Fig. 03

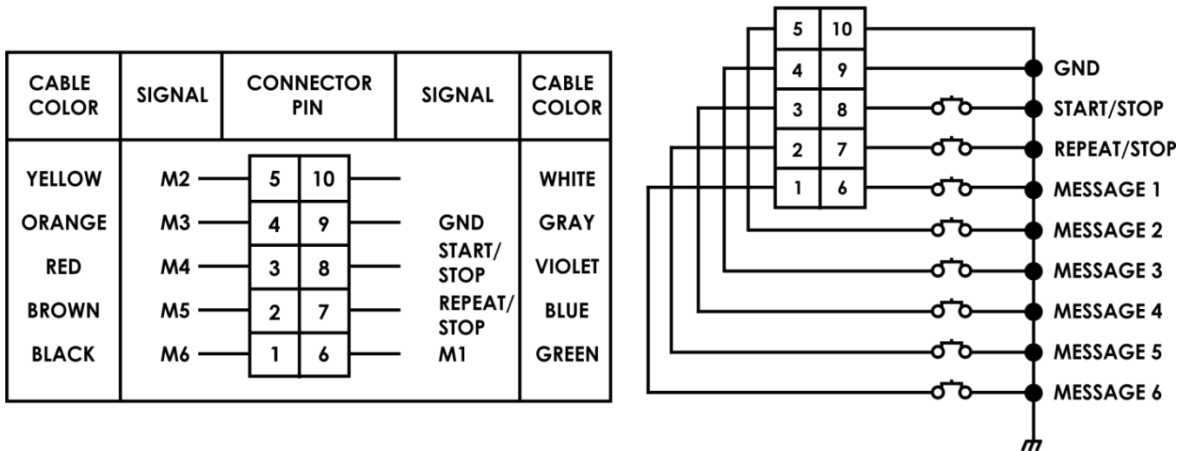
40 **Prise B d'USB**

Branchez l'appareil à un PC, afin d'effectuer les mises à jour nécessaires.

41 **Prise de contrôle des messages**

Conçu pour contrôler les messages numériques de l'hôte. Si vous ne possédez notre système PM-Six (D6182) de microphone, vous pouvez toujours créer un système à boutons de déclenchement, afin de contrôler les messages. Voir le tableau ci-dessous pour de plus amples d'information sur la connexion des boutons de déclenchement.

EXTERNAL CONTROL CONNECTOR PIN ASSIGNMENT



42 **Prise de borne de l'interrupteur d'alimentation à distance**

Connectez un bouton de télécommande, au moyen duquel il est possible de mettre à distance l'appareil sur ON / OFF.

43 **Prise de borne 24V CC (courant entrant)**

Cette prise peut être utilisée pour des installations mobiles, notamment sur les bateaux où ni le 120 ni le 230 V C.A. ne sont disponibles, ou dans les installations qui doivent continuer à fonctionner en cas de coupure de courant. Quand une batterie 24 V C.C. est connectée, l'appareil fonctionnera sur la tension C.C. qui l'alimente. L'amplificateur est équipé d'un chargeur intégré, qui charge la batterie connectée.

44 **Prise d'alimentation IEC 230 V C.A.**

Branchez l'appareil à la bonne source d'alimentation.

45 **Connexion de mise à la terre**

Lecteur audio

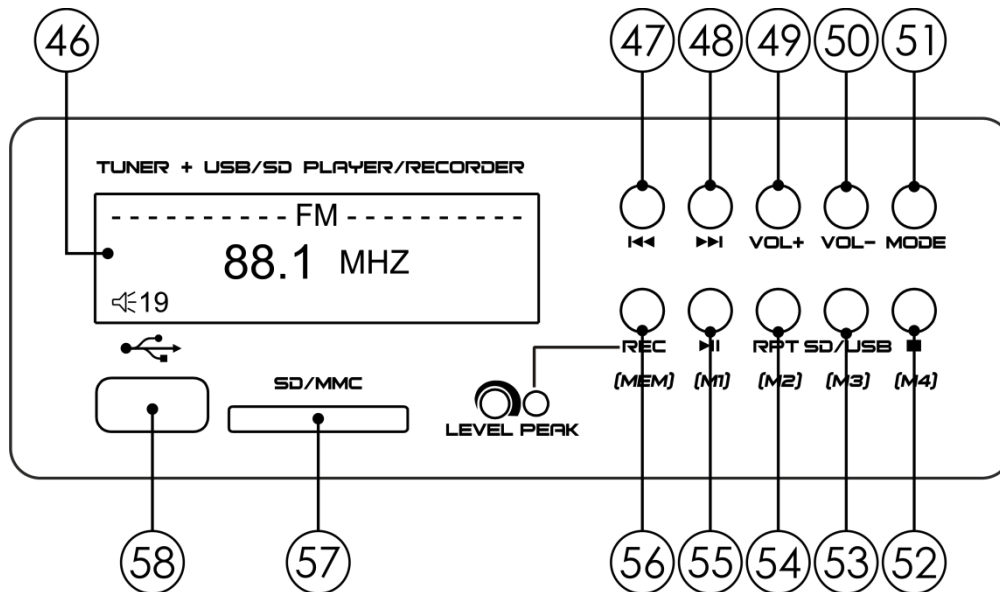


Fig. 04

- ④⑥ **Écran LCD**
- ④⑦ **Bouton |◀◀**
Appuyez sur ce bouton pour reculer.
- ④⑧ **Bouton ▶▶|**
Appuyez sur ce bouton pour avancer.
- ④⑨ **Bouton VOL +**
Le bouton VOL + permet d'augmenter le volume. La plage de réglage est comprise entre 0-31, de OFF à fort.
Dans les Paramètres de priorité, appuyez sur le bouton pour définir la priorité en entrée.
- ⑤⑩ **Bouton de Volume**
Le bouton VOL permet d'augmenter le volume. La plage de réglage est comprise entre 0-31, de OFF à fort.
Dans les Paramètres de priorité, appuyez sur le bouton pour définir la priorité en entrée.
- ⑤⑪ **Bouton MODE**
Appuyez sur le bouton pour basculer entre les 2 modes : Mode Tuner et le mode lecteur USB / SD.
- ⑤⑫ **Bouton Stop/M4**
En mode lecteur SD / USB, appuyez sur le bouton pour arrêter la lecture.
En mode Tuner, appuyez sur le bouton pour remettre sur le préréglage n°4.
- ⑤⑬ **Bouton USB/SD/M3**
En mode lecteur SD / USB, appuyez sur le bouton pour passer d'un appareil à l'autre : USB et SD.
En mode Tuner, appuyez sur le bouton pour remettre sur le préréglage n°3.
- ⑤⑭ **Bouton Repeat/M2**
En mode lecteur SD / USB, appuyez sur le bouton pour passer d'un mode repeat à l'autre.
En mode Tuner, appuyez sur le bouton pour remettre sur le préréglage n°2.

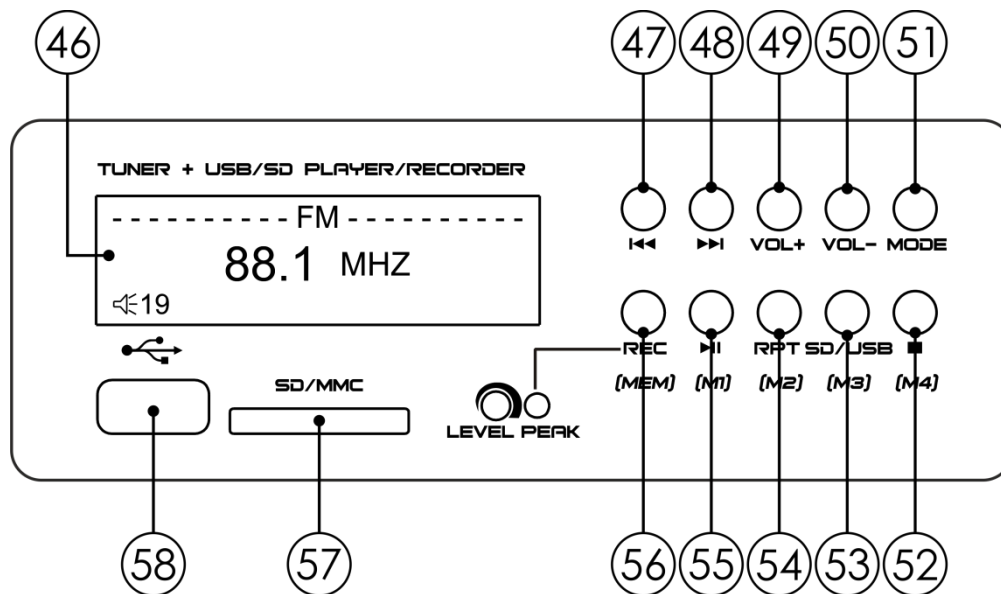


Fig. 05

- 55) Bouton Play/Pause/M1**
En mode lecteur SD / USB, appuyez sur le bouton pour arrêter / mettre sur pause la lecture. En mode Tuner, appuyez sur le bouton pour remettre sur le préréglage n°1.
- 56) Bouton Record**
Le bouton permet d'augmenter le signal. Avant l'enregistrement, veuillez sélectionner votre source de signaux entrants.
- 57) Fente pour carte SD**
Insérez une carte SD, contenant des fichiers MP3.
- 58) Prise USB A**
Mettez un lecteur flash USB, contenant des fichiers MP3.

Installation

Retirer tous les matériaux d'emballage du ZPA-6240TU. Veiller à retirer tous les coussinets de mousse et de plastique. Sécurisez l'équipement dans un rack de 19 pouces. Branchez tous les fils.

Toujours déconnecter l'alimentation électrique secteur, avant de nettoyer ou d'entretenir l'appareil. Les dommages résultant d'un non-respect de ces consignes ne seront pas couverts par la garantie.

Installation et utilisation

Avant de brancher l'appareil à une alimentation électrique, veiller à ce que la tension de ladite alimentation corresponde à la valeur nominale indiquée sur les spécifications du produit. Ne pas tenter d'utiliser un produit spécifié à 115V en le branchant à une alimentation électrique de 230 V et inversement.

Avant de brancher le cordon d'alimentation, assurez-vous que le sélecteur AC (C.A.) est réglé sur la tension appropriée.

Les dommages causés en cas de branchement de l'amplificateur sur une tension C.A. non appropriée ne sont couverts par aucune garantie !



Éteignez et déconnectez toujours l'amplificateur de la tension principale avant de procéder à des connexions. Veuillez à toujours baisser les atténuateurs avant la mise sous tension.

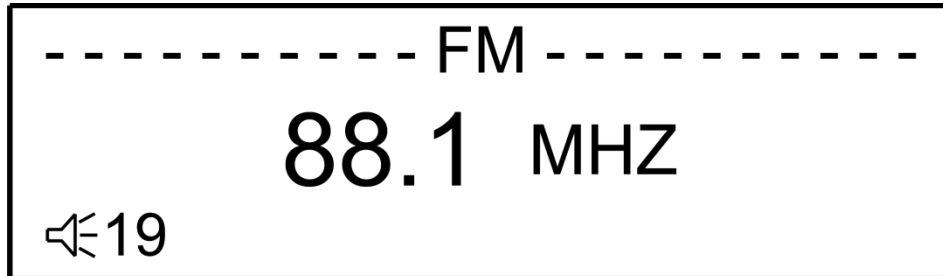


Branchement des prises

Utilisez les prises de bornes combinées ou RCA situés à l'arrière pour envoyer les signaux audio à votre amplificateur ZPA-6240TU. Les prises RCA prennent en charge seulement les prises audio non balancées, tandis que les prises XLR acceptent à la fois celles balancées et non balancées.

Fonctionnement du tuner

01) Appuyez sur le **bouton Mode** (20 / 51) pour sélectionner Tuner. L'écran suivant affichera :



Recherche de stations radio

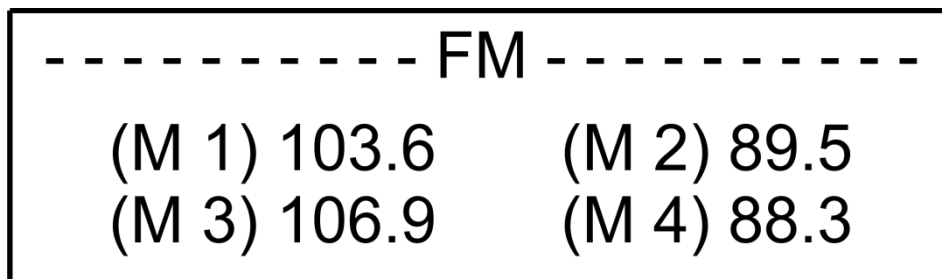
01) Appuyez sur l'un des boutons de présélection **M1-M4 (52/53/54/55)** pour sélectionner la station de radio précédente / suivante. 4 radio présélectionnées sont à votre disposition.

Réglage

- 01) Appuyez et maintenez enfoncés les **boutons |◀◀ et ▶▶|** pendant 2 secondes pour lancer le réglage automatique. Le tuner continuera à chercher une longueur d'onde assez forte. Une fois trouvée, la recherche s'arrête.
- 02) Afin d'ajuster la qualité du signal, appuyez sur les boutons de saut **|◀◀ et ▶▶|** pour reculer et avancer, jusqu'à ce que la qualité du signal soit bonne.
- 03) La plage d'ajustement est comprise entre 87,5 et 108 MHz.

Mémorisation d'une station radio

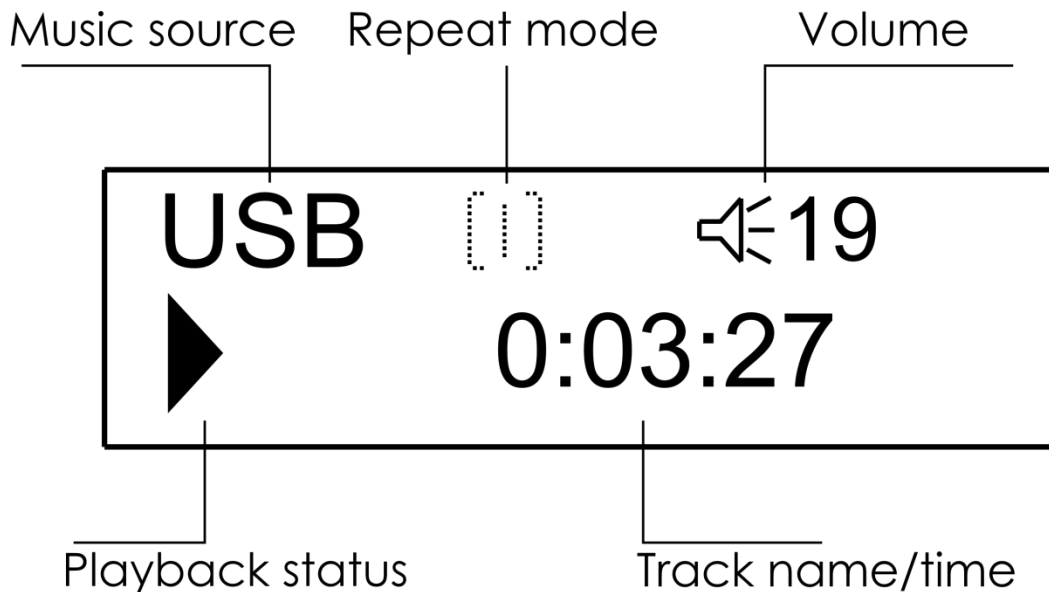
01) Vous souhaitez enregistrer une nouvelle station ? Appuyez sur le **bouton Record (56)**. L'écran affiche maintenant toutes les présélections ainsi que les fréquences des stations de radio correspondantes :



- 02) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton de présélection désiré, **M1-M4 (52/53/54/55)**, jusqu'à ce que la fréquence désirée apparaisse sur l'écran.
- 03) La station radio est à présent enregistrée.

Fonctionnement du lecteur USB / SD

- 01) Appuyez sur le **bouton Mode (51)** pour sélectionner Audio Player.
- 02) Connectez la source de musique souhaitée à l'amplificateur, en insérant une carte SD / lecteur USB dans les **fentes** concernées (**57/58**).
- 03) L'écran suivant affichera :



Sélection des pistes

- 01) Appuyez sur les boutons de saut **◀◀** et **▶▶** pour sélectionner la piste précédente/suivante. Le nom et les informations temporelles sur la piste sélectionnée, seront affichées à l'écran.

Lancement de la lecture / mise en pause

- 01) Une fois que vous avez choisi la piste souhaitée, appuyez sur le bouton **▶ ||** pour lancer la lecture.
- 02) Appuyez de nouveau sur le bouton **▶ ||** pour mettre sur pause.

Arrêter la lecture

- 01) Appuyez sur le bouton **■** pour arrêter la lecture en cours.

Fonctions Repeat

- 01) Appuyez plusieurs fois sur le **bouton Repeat (54)** pour basculer entre les fonctions Repeat suivantes :



Réécouter une chanson



Écoute continue



Écoute aléatoire



Écouter la musique d'un dossier



Écouter la musique d'un dossier + aléatoire

Fonction d'enregistrement

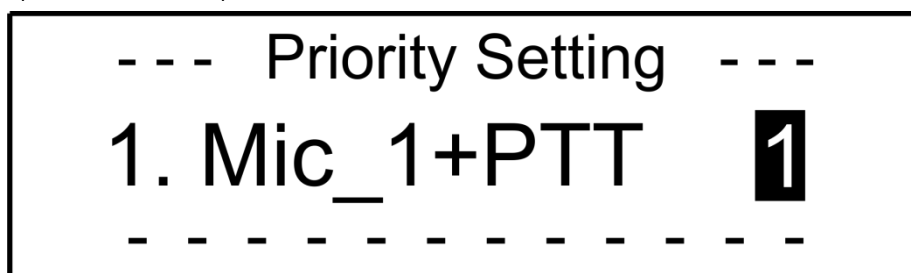
01) Appuyez sur le bouton **Record (56)** pour aller sur la fonction d'enregistrement. L'écran suivant affichera :



- 02) Rappuyez sur le **bouton Rec (56, 33)** pour lancer l'enregistrement.
 03) Appuyez sur le bouton ■ pour arrêter l'enregistrement.
 04) L'appareil revient maintenant au mode lecteur USB.
 05) Maintenant, appuyez sur les boutons |◀◀ et ▶▶| pour sélectionner le fichier nouvellement enregistré. Le nom du fichier sera recXX. mp3 (XX indique le nombre d'enregistrements existants).
 06) Appuyez sur le bouton ▶ || pour commencer à écouter.
 07) Tournez le potentiomètre **Level** sous l'écran, pour régler le niveau de gain de l'enregistrement.
 08) Si le voyant **LED de crête** sous l'écran, clignote. Baissez le niveau de gain (voir étape 7).

Paramètres de priorité

01) En mode Tuner ou en mode lecteur SD / USB, appuyez et maintenez enfoncé le **bouton Mode (51)** pour saisir les paramètres de priorité. L'écran affichera :



- 02) Appuyez sur les touches |◀◀ et ▶▶| pour passer d'une prise à l'autre :
- Mic_1 + PTT
 - Mic_2 + TÉLÉM.
 - Mic_3
 - Mic_4
 - Aux_1
 - Aux_2
 - Tél_Voix
 - Tél_Sonnerie
 - Carillon
 - Sirène
 - MP3 + FM
 - MESSAGE 6
- 03) Une fois la source choisie, appuyez sur les **boutons de volume (49 / 50)** pour définir le niveau de priorité.
 La plage de réglage est comprise entre 1-4 ; de la priorité la plus élevée à la moindre.
- 04) Lorsque l'amplificateur reçoit un signal d'une sous haute priorité, les sources moins prioritaires seront mises en sourdine / supprimées.

Mise à jour du carillon

- 01) Mettez l'**interrupteur 39** sur CHI.
- 02) Branchez la **prise USB (40)** à la prise USB de votre PC, au moyen d'un fil de raccord USB.
- 03) Dans la section Ordinateur sur votre PC, ouvrez le disque amovible.
- 04) Ecrasez le fichier **Chime. mp3** pour le remplacer par le nouveau.

Mise à jour des messages

- 01) Mettez l'**interrupteur 39** sur MSG.
- 02) Branchez la **prise USB (40)** à la prise USB de votre PC, au moyen d'un fil de raccord USB.
- 03) Dans la section Ordinateur sur votre PC, ouvrez le disque amovible.
- 04) Écrasez le fichier **0000X_ID-X. mp3** pour le remplacer par le nouveau.

Branchement des prises

Les enceintes doivent être connectées en utilisant des bornes de connexion. Voir les exemples ci-dessous.

Prises à faible impédance

Vous pouvez utiliser autant d'enceintes que vous voulez à condition que l'impédance totale corresponde à la sortie de l'amplificateur.

Exemple 1 : Utiliser la prise 4 Ω avec une enceinte 4 Ω.

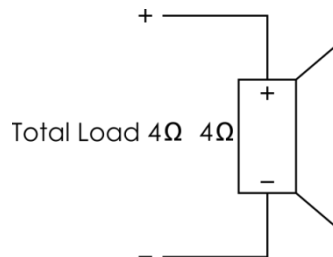


Fig. 06

Exemple 2 : Utiliser la prise 4 Ω avec deux enceintes 8 Ω.

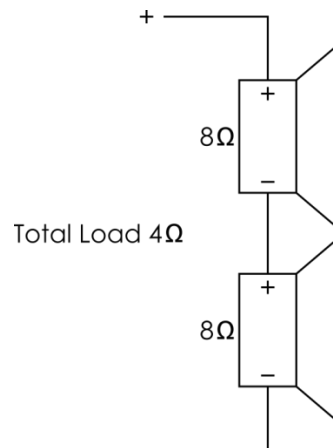


Fig. 07

⚠ Dans un système à faible impédance, la somme de la charge des enceintes devrait toujours correspondre à l'impédance de l'amplificateur afin de ne pas exposer ce dernier à une surcharge. La puissance totale des enceintes devrait être au moins égale à celle de l'amplificateur afin de ne pas endommager les enceintes. ⚠

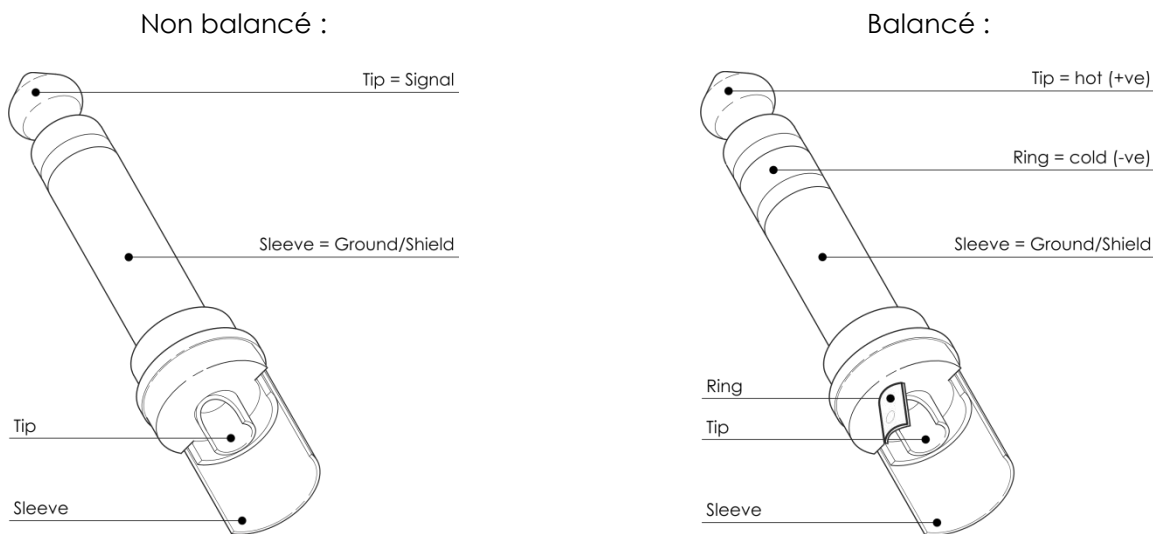
Prise à forte impédance

Lorsque vous utilisez les prises 70 V ou 100 V, notez que les enceintes doivent être branchées en parallèle.

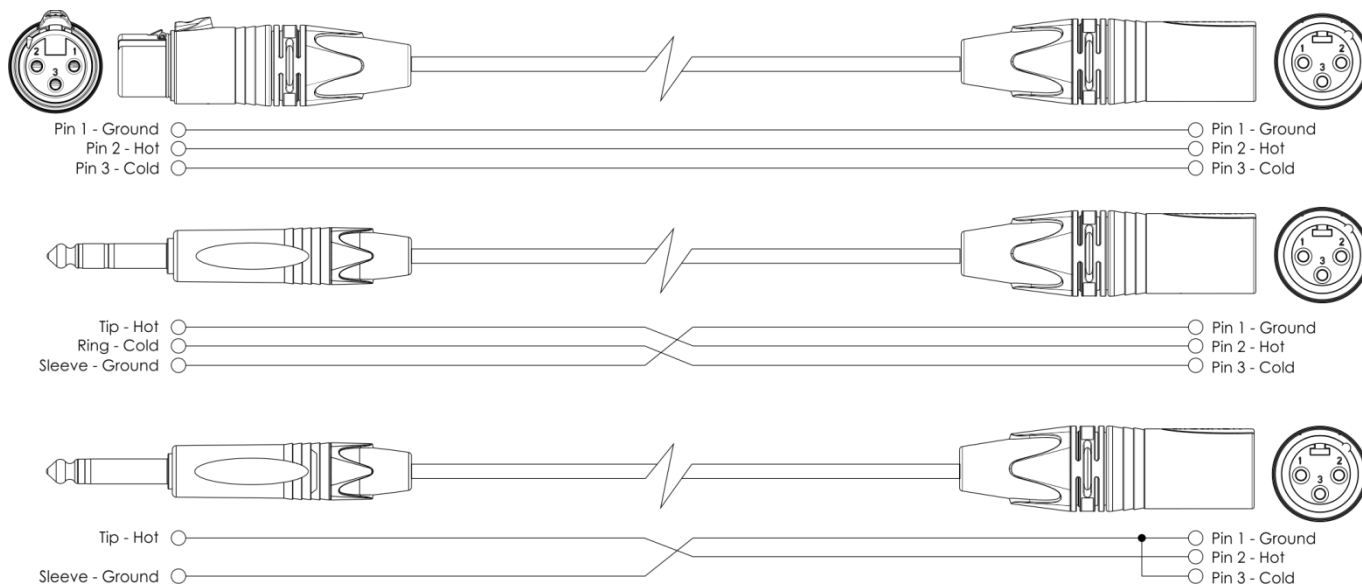
⚠ Dans un système à 70 ou 100 V, la puissance totale de toutes les enceintes ne devrait jamais dépasser celle de l'amplificateur ! ⚠

Fils de connexion

Prenez soin de vos fils en les tenant toujours par les fiches, et en évitant de les nouer ou de les tordre : Leur longévité et leur robustesse en sont améliorées. Vérifiez régulièrement vos fils. De nombreux problèmes (mauvais contacts, interférences de terre, décharges, etc.) sont liés à l'utilisation de fils inadaptés ou en mauvais état.



Dans le cadre de ces utilisations, l'appareil est pourvu de prises TRS et XLR 1/4" permettant de connecter facilement la plupart des appareils professionnels de sonorisation. Suivez les exemples ci-dessous pour mettre au point votre propre configuration.



Entretien

Le DAP Audio ZPA-6240TU ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre. Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants.

Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique et nettoyez les branchements à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions soient parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

Dépannage

DAP Audio ZPA-6240TU

Ce guide de dépannage est conçu pour vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.

- 01) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
- 02) Vérifiez l'alimentation de la prise murale, les fils, les branchements, etc...
- 03) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 04) Si rien ne se produit au bout de 30 secondes, débranchez l'appareil.
- 05) Rapportez l'appareil à votre revendeur DAP Audio.

Caractéristiques du produit

Prises

- Zones : 6
- 100 V & 4 Ω : Bornes

Prises

- 4 de Mic/Ligne : combi XLR / jack et terminaux
- 2 de Ligne : RCA

Lecteur multimédia

- Source : 1 USB, type A, 1 carte SD
- Types de fichiers pris en charge : MP3 (48 kHz, 320 kbps)
- Format : FAT16 / 32 jusqu'à 32 Go
- Écoute : Repeat (reprendre), Continuous
- Capacité du disque interne : 16 Mo

Lecteur média - tuner :

- Bande FM : 87,5 – 108MHz.
- Préréglages : 4
- Antenne : 75 Ω

Caractéristiques

- Filtre vocal : -3 dB, 300 Hz 6 db/oct
- Alimentation fantôme : 24 V
- Bouton de réglage de la tonalité : Graves 100 Hz, aigus 10 KHz, + /- 10 dB
- Carillon : Volume réglable
- PTT : Prise Mic 1
- VOX : Prise Mic 2
- Prise téléphone : override all (tout ignorer), terminal

Général

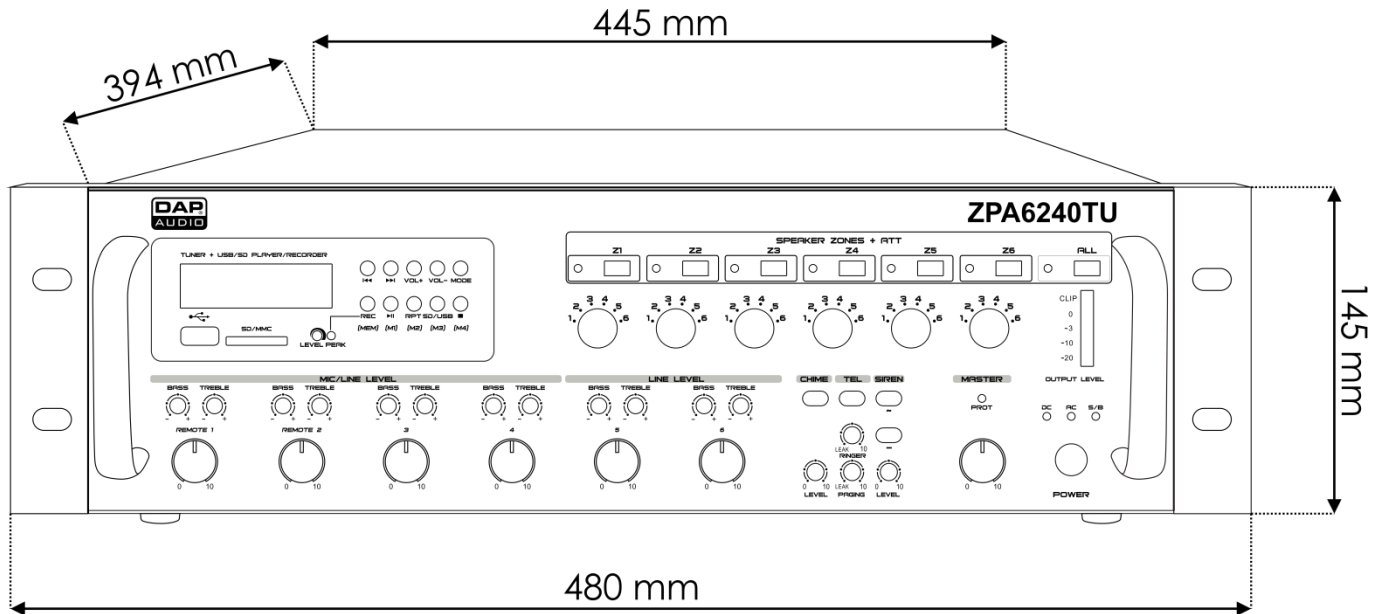
- Alimentation : 220-240 V C.A., 60 / 50 Hz
- Alimentation auxiliaire : 24 V CC, 20 A
- Consommation : 340 W
- Prise d'alimentation : Prise d'alimentation IEC
- Dimensions : 394 x 480 x 145 mm (l x L x H)
19 » x 3HE (LxH)
- Poids : 15 kg

La conception et les spécifications du produit peuvent être modifiées sans préavis.



Site Web : www.Dap-audio.info
E-mail : service@highlite.nl

Dimensions





©2017 DAP Audio